

Технический райдер группы «АТАМАН и Ко» для больших площадок (400 и более человек) и «open-air»-выступлений.

Сцена

Барабанная установка на подиуме в составе:

- ✓ Bass Drum (20``~ 22``);
- ✓ Tom – 12` (либо 10`` или 11``);
- ✓ Tom – 13``;
- ✓ Floor Tom 14`` или 16``;
- ✓ Hi-hat – стойка с замком;
- ✓ Стойки под тарелки (типа журавль) с замками – 3 шт.;
- ✓ Стойка под малый барабан;
- ✓ Стул барабанщика (с регулировкой по высоте).

Установка должна быть неподвижной относительно подиума (например, с использованием противоскользящего напольного покрытия), крепежи и стойки должны быть регулируемы по высоте и углу наклона. Все стойки, крепежи, пластики, и т.п. должны быть в исправном состоянии, а сама установка отстроена.

Подзвучка установки – минимум 7 микрофонных точек (*kick, snare, 3 X toms, 2 X overheads*). Желательны дополнительные микрофоны для *hi-hat* и *bottom snare*.

Балансная линия **для гитариста** на разъеме 6,25мм-Jack + гитарный ламповый/транзисторный комбо 50-200 Вт (приветствуется: Mesa/Boogie DC10, Fender Twin Reverb, Marshall и т.п. равного класса) + микрофон Shure SM57 Beta или аналогичный на стойке.

Басовый комбо-усилитель 150-300 Вт. либо стэк до 1 кВт., балансная линия с разъёмом XLR либо 6,25мм-Jack для снятия сигнала с напольного процессора.

Балансная линия **для лидера** (акуст. гитара) на разъёме stereo-jack + приветствуется наличие специализированного комбо и микрофона для акустической гитары.

Два **вокальных** микрофона класса Shure SM58 на стойках типа «журавль». Один микрофон расположен на месте лидера, второй – на месте бас-гитариста.

Четыре отдельные **мониторные** линии для каждого из участников коллектива с выходной мощностью не менее 200Вт каждая. Мониторная линия барабанщика должна предусматривать подключение головных телефонов по желанию барабанщика.

Стабилизированные **электрические розетки** ~220В, электробезопасные, типа «евро» с заземляющим контактом:

- ✓ Рядом с линией лидера (питание инструментальной радиосистемы) – 1 шт.;
- ✓ На месте гитариста (питание инструментальной радиосистемы, питание педал-борда), помимо питания для комбо – 2 шт.;
- ✓ На месте бас-гитариста (питание инструментальной радиосистемы, питание напольного процессора эффектов), помимо питания для комбо – 2 шт.;
- ✓ На месте барабанщика (питание предусилителя головных телефонов) – 1 шт.

Звукорежиссерский пульт и РА-система:

Пульт - не менее 16-и каналов с 4-мя группами, а так же 6-ю Aux: 4 Pre/post-fader для отбора на мониторы и 2 Post-fader для отбора на обработку. Возврат обработки в стереоканалы пульта. Приветствуется: Allen&Heath, Soundcraft (- аналоговые), либо Studer, Lavo (- цифровые);

Необходима **динамическая обработка** (gate/compressor/limiter) линий вокальных микрофонов. Желательно наличие динамической обработки на бочку, малый барабан, и томы в инсертах соответствующих каналов. Приветствуется DBX, TC Electronic;

Обработка: 2 стерео-линии Hall&Delay, предпочтительно TC Electronic, Yamaha , Lexicon. Также приветствуется наличие, по меньшей мере 2-х «свободных» компрессоров с возможностью подключения в инсерты входных каналов пульта.

Обязательно наличие **эквализации** в мастер-инсерт пульты.

РА-система должна быть трехполосной и обеспечивать равномерное и качественное озвучивание зала. В остальном команда полагается на добропорядочность организаторов.

К моменту саундчека все оборудование должно быть включено и настроено (РА система).

Обращаем внимание, что саундчек должен начаться не менее чем за два часа до начала концерта!

При работе в небольших клубах мы исходим из реальных возможностей организаторов и не предъявляем никаких сверхъестественных требований.

При возникновении каких-либо вопросов связь по тел. +7-917-544-47-44 или e-mail: maxgamlet@mail.ru Максим Курило